

Stand: 16.11.2025

# Personalmagazin

Eine Übersicht über eine privat organisierte Jugendfilmproduktion und dessen aktuell verfügbare Jobs



## DETEKTIVSERIE

Für Kinder und Jugendliche







Wer hat nicht schon immer mal davon geträumt, einen eigenen Film zu drehen?

# Einführung

Ein hochengagiertes Team realisiert privat bereits seit über drei Jahren mit den hervorragenden Möglichkeiten des Jugendzentrum Querums eine Filmproduktion in einer ganz besonderen Dimension: Eine Detektiv-Jugendserie, an der jeder von Jung bis Alt teilnehmen und mitarbeiten kann.

Unsere einzigartigen Stärken

Unser Workflow

Basics

Teilnahme

Zeitliche Festlegungen

Qualität und Ziel

Schauspieler

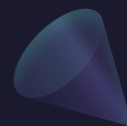
CEO / Leitungsteam

Motivation

Zeit und Ort

Inhalt der Serie

Job-Übersicht



# Übersicht



# Unsere einzigartigen Stärken



Irgendwo muss man ja anfangen und irgendwann muss man den 1. Schritt wagen oder?

Die Filmproduktion hat das ehrgeizige Ziel, tolle Bilder auf der Leinwand zu erzählen, von denen alle Detektivfans in ihrer Kindheit, Jugend oder als Erwachsener nur träumen können.

Die Herausforderung: Unser Team besteht aus einem bunten Mix aus Profis und Menschen, die bei uns das 1. Mal mit diesem Thema in Berührung kommen.

Die Vielseitigkeit: Bei uns kann jeder mitmachen, der mindestens 10 Jahre alt ist und genauso viel Begeisterung für unsere Produktion spürt, wie wir. Nach oben hin ist altersmäßig die Grenze offen, unser Team ist also ein bunter Mix aus Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen.

Das Potenzial: Durch unser bunt gemischtes Team sehen wir ein riesiges Potenzial für unsere Produktion: Kinder bringen viele Ideen und Sichtweisen mit, über die Erwachsene nur staunen können. Dafür können Laien von Profis lernen und vielleicht bei uns ihren 1. Schritt in eine erfolgreiche Filmkarriere wagen.

# Unser Workflow



Ausnahmslos jeder nimmt an dieser Produktion ehrenamtlich teil und hat somit entweder Schule, Studium, Ausbildung oder einen Job in seinem Leben, der natürlich Priorität Nummer 1 hat.

Damit die Produktion funktionieren kann, ist unser Workflow zeitlich so aufgeteilt, dass jeder langfristig aber in einem zeitlich begrenzten Umfang pro Monat teilnehmen kann.

Der Schlüssel zum Erfolg: Eine gut durchdachte Struktur und eine gute Kommunikation

→ Absprachen werden bei uns eingehalten und es werden verbindlich alle Arbeitsprozesse geregelt.

Unsere Dreharbeiten finden in der Regel an einem ganzen Wochenende im Monat jeweils im Zeitraum von 10-17 Uhr statt, Vorbereitungen gliedern sich entsprechend in den Tagen davor ein.

Folglich dauern die Dreharbeiten und alle Produktionsprozesse einer ganzen Folge ca. ein Schuljahr.



# Basics



Damit unsere Produktion mit einem so vielseitigen Team effektiv funktionieren kann, gibt es ein paar Grund-Anforderungen (Basics), die wir von jedem Teilnehmer (unabhängig zu Erfahrung und Alter) erwarten:

- Kommunikation: Transparente und klare Absprachen sind obligatorisch für ein gut funktionierendes Team, vor allem bei Workflows aus dem Homeoffice, Online-Meetings und für die Drehplanung.
- Verbindlichkeit: Eine verbindliche Teilnahme an Drehtagen ist nötig, da viele Jobs in den Departments aufeinander abgestimmt sind und so jeder unterschiedlich stark für einen reibungslosen Drehablauf mit verantwortlich ist.
- Motivation: Wer für diese Produktion und seinen Job brennt, ist hier genau richtig! Ansonsten ist es uns wichtig, mit uns klar zu kommunizieren, falls an der Tätigkeit oder an der ganzen Produktion kein Interesse mehr besteht. Niemand hat was von gelangweilten Teilnehmern.



# Teilnahme



Bei unserer Produktion gibt uns jeder mit seinen Fähigkeiten ein Puzzleteil zum Erfolg!

Je nach Bereich und Job sind die Anforderungen und Tätigkeiten sehr unterschiedlich, aber prinzipiell gilt:  
Wer für seine Tätigkeit brennt, kriegt hier die Möglichkeit, sich auszuprobieren.

Wir versuchen bei der Besetzung in jedem Department eine erfahrene und/oder erwachsene Person mit Kindern/Jugendlichen und Neu-Interessierten zu mischen.

Es gibt viele Jobs bei verschiedenen Departments (Film-Abteilungen) direkt am Set (bei den Dreharbeiten), genauso aber auch andere kreative Bereiche wie Drehbuch oder Schnitt.

Online möglich: Viele Jobs jenseits des Sets können auch online erledigt werden.

Zu diesen Online-Departments zählen u.a. Drehbuch, Schnitt, Kreativ-Management und organisatorisches Management



# Zeitliche Festlegungen



Das Leben hat gelegentlich einige Überraschungen parat, und diese erwischen manchmal auch unsere private Freizeit. Sei es ein neuer Job, der Schulwechsel oder andere Verpflichtungen, die plötzlich eine Teilnahme an dieser Produktion nicht mehr möglich machen.

Als private Filmproduktion können wir rechtlich sowieso niemanden an diese Arbeit hier binden. Die gesamte Struktur ist so ausgearbeitet, dass ein Ein- und Ausstieg nahezu jederzeit möglich ist.

Damit sich aber das Team hält und wir nicht organisatorische Schwierigkeiten bekommen, freuen wir uns über eine klare Kommunikation bestenfalls mit einer zeitlichen Vorwarnung, um gut reagieren zu können.

Besonders wichtig ist dies für Schauspieler: Durch den zeitlich ausgedehnten Drehzeitraum kann uns hier ein Absprung ggf. in dramaturgische Schwierigkeiten bringen. Hier kommt es natürlich auf den Einzelfall an, nur eins ist klar: Angedrehte Schauspielrollen können nicht ausgetauscht, sondern nur rauserzählt werden. Dies kann je nach Schauspielrolle natürlich deutliche dramaturgische Einschränkungen mit sich ziehen, hier ist also eine klare Absprache den ganzen Zeitraum über von großer Bedeutung.



# Qualität und Ziel



Unser Ziel ist es, mit einem Team aus vielen Kindern, Jugendlichen und unerfahrenen Leuten zusammen mit ein paar Profis bestmöglichen Inhalt zu liefern.

Natürlich ist dies nicht vergleichbar mit kommerziellen oder geförderten Produktionen. Bei uns liegt der Fokus auf das Storytelling einer Jugendserie mit einfachen Mitteln.

Aktuell haben unsere hervorragenden DoPs (Kameramänner) das nötige Equipment (Kamera: XA 50, Fuji XS20 und Lumix GH5 Mark II, sowie Ton- und Lichtequipment) vollständig aus privater Hand gestellt und geben uns das Vertrauen, damit fantastische Bilder zu produzieren.

Tolle Motive, praktische Requisiten, gutes Essen und die Infrastruktur zum Teamwork gibt uns das Jugendzentrum Querum, in welchem auch das Hauptmotiv der Serie spielt.



Nach der Produktion einer Folge wird diese im Internet auf YouTube veröffentlicht und wir behalten uns vor, das Endprodukt auch auf Filmfestivals oder ähnlichen Events einzureichen.



# Schauspieler



Um loszulegen,  
ist es nötig,  
den Worten  
Taten folgen zu  
lassen.

Walt Disney

Für die Mitwirkung als Schauspieler ist an uns ein Rechteabtritt der Bild- und Tonrechte nötig. Da alle Hauptfiguren bereits besetzt sind, gibt es die Möglichkeit als Nebendarsteller und/oder Komparse bei uns einzusteigen. Mehr dazu mehr bei den Jobs ...

Jeder hat bei uns die Möglichkeit, seinen Schauspieltraum zu verwirklichen. Dazu ist keine große Schauspielerfahrung nötig, sie erleichtert aber durchaus den Einstieg - aber manchmal wird der Superstar auch erst durch genauso welche Produktionen gefunden.





# CEO / Leitungsteam



**Tobias Roll**

- Produktionsleiter und Regisseur
- 25 Jahre
- Beruf: I. Regieassistent



**Malte Hoffmann**

- I. Regieassistent
- 23 Jahre
- Student



**Korbinian Schmitt**

- Produktionskkoordinator und I. Aufnahmeleiter
- 20 Jahre
- Student



**Olivia Hansen**

- Setaufnahmeleiterin
- 23 Jahre
- Studentin

# Motivation

„Ich habe als Kind oft davon geträumt selbst Teil von so einer Detektivgruppe zu sein, die man aus Büchern, Filmen und Hörspielen kennt. Nun möchte ich den Traum wahr werden lassen, indem ich die Detektivwelt, die ich mir immer erträumte, in eine Serie verfilme.“

Tobias Roll, 25 Jahre alt, arbeitet aktuell in einer Fernsehproduktion in Köln als I. Regieassistent.

Die Leidenschaft zum Medium Film ist bei ihm ähnlich groß wie seine Leidenschaft zur Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Mit dieser Produktion erfüllt er sich drei Kindheitsträume auf einmal: eine eigene Filmproduktion ins Leben rufen, bei dem er selbst Regie führen kann; Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in seiner Heimat Braunschweig-Querum und tolle Detektivabenteuer erzählen.







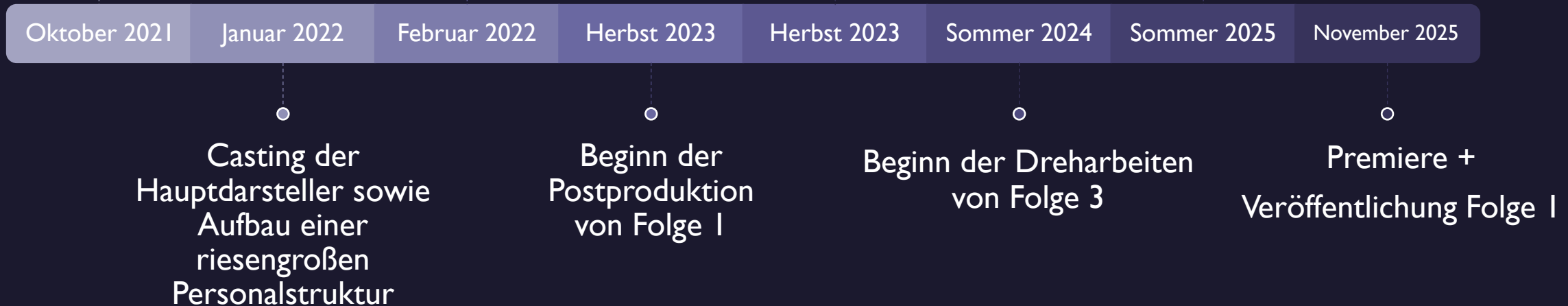
# Zeitdaten und Orte

In Gedanken wurde die Vision geboren: Ein 5-köpfiges Kreativteam überlegte sich erste Charaktere und eine fundierte Story

Beginn der Dreharbeiten von Folge 1 und Entwicklung einer strukturierten Arbeitsweise

Beginn der Dreharbeiten von Folge 2

Beginn der Dreharbeiten von Folge 4



Unsere Dreharbeiten findet zu ca. 50 Prozent an unserem Hauptmotiv, dem Jugendzentrum in Braunschweig-Querum statt. Die restlichen 50 Prozent verteilen sich auf den Außendreh an verschiedenen Motiven. Wir versuchen dabei möglichst viel in Querum und Umgebung zu drehen, je nach Drehort finden die Dreharbeiten aber vielleicht auch mal woanders in Braunschweig statt.

# Inhalt der Serie



Heutzutage eine coole Bande gründen und auf Detektivjagd gehen – wer träumt davon nicht? Doch der Start ist häufig gar nicht so einfach ... Durch das Jugendzentrum finden sich aber nach und nach 5 Jugendliche und die Abenteuer können beginnen!

Während erfolgreichen Ermittlungen nun nicht mehr viel im Wege steht, kommt im Laufe der Serie immer wieder die Frage auf: Wie können Jugendliche im heutigen Zeitalter immer noch „besser als Erwachsene“ Fälle lösen?

Folgenlänge: ~ 45 Minuten





# Inhalt Folge 1



Jeder hat sich doch bestimmt als Kind oder Jugendlicher schon mal gewünscht, wie die coolen Vorbilder aus Büchern und Serien zu ermitteln und Fälle zu lösen?

So geht's auch unserer Hauptfigur Jessica mit ihrem Bruder Tim. Doch niemand sonst interessiert sich sonst für Detektivabenteuer, es scheint ein unerreichbarer Traum zu sein ...

Doch dann treffen sie bei einem Waldausflug vom Jugendzentrum Emily, Lucy und später Mato. Anfangs als normale Freundesbande müssen sie schon bald ihren 1. Fall lösen: Im Jugendzentrum mobbt und schikaniert Timo Perlitz überall andere Schwächere, das wollen die Fünf nicht mitansehen. Beim Ermitteln merken sie bald, dass hinter Timo weit mehr als ein einfacher Mobbingtäter steckt ...



**Status: Wartet auf Veröffentlichung**

# Inhalt Folge 2



Die Freundesbande hat sich Ende der ersten Folge zerstritten und Jessica bleibt traurig allein in der Bibliothek zurück. Doch dort trifft sie auf den einsamen Mato und es ergibt sich eine neue Spur.

Gleichzeitig versuchen Emily, Lucy und Tim zu dritt weiter gegen den Kopf der Mobbingserie anzugehen: Timo! Nach einer waghalsigen Verfolgungsjagd entdeckt er Jessica und Emily (die durch Zufall dort zusammengekommen waren) im Schuppen und sperrt sie dort ein.

Die anderen machen sich Sorgen, verfolgen aber zuerst einmal weiter Timo und ermitteln gegen ihn, wobei Mato eine neue Bedeutung für den Fall erhält. Doch wo sind Emily und Jessica?



**Status: im Feinschnitt**



# Inhalt Folge 3

Nachdem die 5 Detektive mit dem Namen „QDC – Querumer Detektivclub“ endlich offiziell ihren Detektivclub gegründet haben, scheint es, als können sie sich wieder auf den Mobbingtäter Timo konzentrieren. Doch plötzlich überschlagen sie die Ereignisse: Bei Mato wurde eingebrochen und seine Eltern ziehen als Vorsichtsmaßnahme vorübergehend mit Mato zu seinen Großeltern zurück nach Berlin.

Schnell wird klar, dass Timo etwas mit dem Einbruch zu tun haben muss. Aber nicht allein! Je mehr die restlichen 4 Detektive ermitteln, desto mehr decken sie eine große kriminelle Verschwörung auf, an der weit mehr Personen beteiligt sind.

**Status: im Rohschnitt**



# Inhalt Folge 4



An einem sommerlichen Nachmittag am See beobachten die Detektive, wie illegal Müll entsorgt wird. Lucy, die zuvor mit dem Wasser in Kontakt in gekommen war, erhält einen auffälligen Hautausschlag. Die Polizei ermittelt und schnell stellt sich ein Übeltäter aus dem lokalen Umfeld heraus.

Doch die Detektive sind skeptisch – es gibt Ungereimtheiten. Nachdem Lucy etwas später den Transporter der Übeltäter auf offener Straße wiedererkennt, ist für sie die Sache klar – die wahren Täter sind noch nicht gefasst.

In einer riskanten Aktion dringt Lucy mit Hilfe Tim auf das Gelände der Firma des Transporters ein – und steckt direkt in der Klemme. Können die Detektive Lucy befreien und die wahren Täter aufspüren?



**Status: Dreharbeiten**

**Bei Bewerbungen als  
Schauspieler / Komparse:**

- An [casting.filmrolle@gmail.com](mailto:casting.filmrolle@gmail.com)
- Betreff: „Schauspiel“

**Bei Bewerbungen als Crew-Mitglied hinter  
der Kamera (oder beide Bereiche):**

- An [neueserie.filmrolle@gmail.com](mailto:neueserie.filmrolle@gmail.com)
- Betreff: „Bewerbung“

## **Bewerbung:**

**Melde dich am besten per E-Mail  
und schreibe uns kurz darin:**

- Name + Alter
- Wohnort
- Wunsch-Job
- Motivation (1-2 Sätze)

# Unsere Produktion – Deine Mitwirkung

### Konnten wir dein Interesse wecken?

Auf den folgenden Seiten gibt es eine Übersicht aller Jobs, nach denen wir gerade akut suchen.

Auf Nachfrage gibt es die Möglichkeit, jedem eine Jobübersicht aller Jobs zuzusenden. Dies würde nur in diesem Magazin zu viel werden.

Natürlich kannst du dich auch initiativ bewerben oder auf Jobs, die aktuell nicht unten aufgelistet sind. Die Chancen sind dann sehr individuell nach Job und Person abhängig – aber nichts ist unmöglich!



# Schauspielbesetzungen

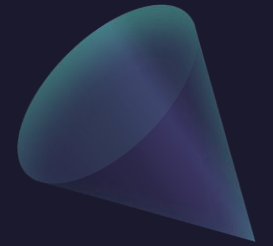


Figur	Alter	Anzahl Drehtage
Komparsen / Statisten	10 - 99	variabel

Mehr Infos zu den jeweiligen Figurenprofilen gibt es auf Anfrage. Bei Interesse oder Fragen einfach unter [casting.filmrolle@gmail.com](mailto:casting.filmrolle@gmail.com) melden.

Die Figurenprofile der Täter werden aktuell noch entwickelt. Weitere Infos folgen ...

→ Bei Interesse: Bitte per Mail melden



## Komparsen / Statisten

*Mindestalter: 10 Jahre*

- **Auftritt im Hintergrund ohne Text**
- **Zuverlässigkeit und Flexibilität zum Drehen**
- **Rechtliche Einverständnis zur Veröffentlichung der gedrehten Bild- und Tonaufnahmen im Internet**
- **Zeitaufwand: Sehr flexibel, kann im Vorfeld besprochen/festgelegt werden**

- Tipp: Wer als Komparse oder in der Crew (hinter der Kamera) dabei ist, hat durch Dreherfahrungen und Rollenentwicklungen deutlich höhere Chancen als Schauspieler für größere Rollen einen Platz zu bekommen.

→ Bewerbung hierfür bitte an [casting.filmrolle@gmail.com](mailto:casting.filmrolle@gmail.com) unter dem Betreff „Schauspiel“

# JOBs – Alles hinter der Kamera



Jobs	Mindestalter	Art
Set-Aufnahmeleiter	16	Präsenz
Set-AL-Assistent	12	Präsenz
DoP-Assistent	16	Präsenz
Beleuchter	16	Präsenz
Technikassistent	10	Präsenz
Szenenbild / Maske	12	Präsenz





# JOBs – Alles hinter der Kamera



Jobs	Mindestalter	Art
1. Regieassistent	16	Präsenz
2. Regieassistent	12	Präsenz
Script Continuity	12	Präsenz
Drehbuchautor	16	Online
Roh-Cutter	12	Online
Social-Media-Manager / Making-Of	12	Online



## Set-Aufnahmeleiter

*Mindestalter: 16 Jahre*

- Führung und Koordination der Dreharbeiten (organisatorisch)  
→ Exekutive Gewalt des 1. Aufnahmeleiters
- Assistenz des Regisseurs (organisatorisch)
- Information und Kommunikation (Ansagen) am Set
- Kontrolle der Einhaltung der Dispo
- Vorraussetzung: Extrovertierte und kommunikative Art
- Ein gewisses Maß an „Kinderbetreuung“  
→ Hier liegt aber keine „rechtliche“ Verantwortung vor, da das Filmprojekt vollständig privat organisiert ist
- Planung und Organisation der Drehorte
- Ansprechpartner für Motivgeber bei Fragen und Problemen
- Ggf. Einweisung des ganzen Teams am Drehort
- Zeitaufwand: An Drehtagen, ein Meeting alle 2 Wochen

## Set-AL-Assistent

*Mindestalter: 12 Jahre*

- **Assistenz des Set-Aufnahmeleiters in allen Tätigkeiten**
- **Evtl. Übernahme / Vertretung des Set-Aufnahmeleiters**
- **Zeitaufwand: An Drehtagen**



## DoP-Assistent (Übernahme als 2. DoP evtl. möglich)

*Mindestalter: 16 Jahre*

- Vorraussetzung: Eine gewisse Grunderfahrung im Umgang mit einer Kamera sollte vorhanden sein
- Auf- und Abbau der gesamten Videotechnik
- Sorgfältiger Umgang mit geliehenem Equipment
- Gerne Bereitstellung von eigenem Equipment (aber keine Voraussetzung)
- Zusätzlich möglich: Aufnehmen des Tons bei den Dreharbeiten
- Zusätzlich möglich: Gestaltung ausreichender Beleuchtung
- Sicherung + Sortierung aller Videodaten
- Zeitaufwand: An Drehtagen

## Beleuchter

*Mindestalter: 16 Jahre*

- Vorraussetzung: Eine gewisse Grunderfahrung im Umgang mit Lichtsetzung sollte vorhanden sein
- Technische Verantwortung über die Beleuchtung einer Szene
- Sorgfältiger Umgang mit geliehenem Licht-Equipment
- Gerne Bereitstellung von eigenem Licht-Equipment (aber keine Voraussetzung)
- Zeitaufwand: An Drehtagen

## Technikassistent

*Mindestalter: 10 Jahre*

- Auf- und Abbau der gesamten Videotechnik
- Sorgfältiger Umgang mit geliehenem Equipment
- Gerne Bereitstellung von eigenem Equipment (aber keine Voraussetzung)
- Zusätzlich möglich: Aufnehmen des Tons bei den Dreharbeiten
- Zusätzlich möglich: Gestaltung ausreichender Beleuchtung
- Sicherung + Sortierung aller Videodaten
- Zeitaufwand: An Drehtagen



## Szenenbildner + Maskenbildner

*Mindestalter: 12 Jahre*

- **Kreative Gestaltung und Vorbereitung von Requisiten (in Absprache mit dem Junior Producer / 1. Regieassistent)**
- **Bereitstellung der Requisiten bei den Dreharbeiten**
- **Kontrolle aller korrekten Requisiten-Anschlüsse bei den Dreharbeiten**
- **Schminken / Abpudern und „Einmaskieren“ der Schauspieler vor/bei den Dreharbeiten**
- **Zeitaufwand: An Drehtagen + Evtl. Vorbereitung**

*Hinweis: Die beiden Departments (Szenenbild + Maske) sind bei uns zusammengelegt, da es so in unseren Produktionsablauf am effektivsten für alle ist. Falls nur Interesse in einem der beiden Departments besteht, ist dies ebenfalls möglich.*

## 1. Regieassistent

*Mindestalter: 16 Jahre*

- Führung und Koordination der Dreharbeiten (inhaltlich)
- Assistenz des Regisseurs
- Schauspieler-Coaching am Set
- Jegliche Vorbereitung und Entwicklung in der Regie / Regieassistentz
  - ➔ Regiesitzung + Besprechung einzelner Details von Szenen mit dem Regisseur
  - ➔ Einzelne Meetings + Weitergabe Details von Szenen an alle entsprechenden Departements
- Vorraussetzung: Extrovertierte und kommunikative Art
- Ein gewisses Maß an „Kinderbetreuung“
  - ➔ Hier liegt aber keine „rechtliche“ Verantwortung vor, da das Filmprojekt vollständig privat organisiert ist
- Zeitaufwand: An Drehtagen, ein Meeting wöchententlich

## 2. Regieassistent

*Mindestalter: 12 Jahre*

- **Führung und Koordination der Komparsen + Statisten**
- **Assistenz des Regisseurs / 1. Regieassistenten**
- **Inszenierung der Komparsen + Statisten**
- **Bestellung der Komparsen bei unserer Komparsenagentin**
- **Vorraussetzung: Extrovertierte Art + Organisationstalent**
- **Zeitaufwand unterschiedlich: An Drehtagen (bei Komparsen + Statisten) und dauerhaft Organisation im Hintergrund**



## Script Continuity

*Mindestalter: 12 Jahre*

*Hinweis: Die beiden Jobs (Continuity + Kostümbilder) sind bei uns zusammengelegt, da es so in unseren Produktionsablauf am effektivsten für alle ist. Falls nur Interesse in einem der beiden Jobs besteht, ist dies ebenfalls möglich.*

- **Live-Sichtung des gedrehten Materials mit der Kontrolle auf Filmfehler und korrekte Anschlüsse**
- **Assistenz des Regisseurs**
- **Dokumentation spezielle Wünsche/Anmerkungen des Regisseurs bezüglich des Schnitts**
- **Kontrolle der Stopp-Zeiten**
- **Erstellung eines Cutterberichts während der Dreharbeiten**
- **Kontrolle + Verwaltung aller Kostüm-Anschlüsse am Set**
- **Zeitaufwand: An Drehtagen**

## Drehbuchautor

*Mindestalter: 16 Jahre*

### **Online (Homeoffice)**

- Gemeinsame Entwicklung der Story (Treatment, Figurenprofile)
- Inhaltliche Besprechungen zu Drehbuchszenen
- Kreatives Schreiben konkreter Szenen im nach Rücksprache mit der Drehbuchkoordination
- Drehbücher formartieren (übersichtlich + lesbar)
- Verfassen von spontanen Drehbuch-Änderungsseiten nach Rücksprache der gesamten Produktion
- Zeitaufwand: Flexibel, alle 2 Wochen sollten 1-2 Szenen geschrieben werden

## Roh-Cutter

*Mindestalter: 12 Jahre*

**Online (Homeoffice) möglich**

- Vorraussetzung: **Eigenbesitz von DaVinci Resolve (Studio)**
- Vorraussetzung: Grundkenntnisse mit DaVinci Resolve oder ähnlichen Schnittprogrammen
- Selbstständiger Schnitt einer Roh-Fassung pro Szene
- Gemeinsame Kontrolle und Sichtung der Roh-Fassung mit dem Regisseur
- Zeitaufwand: Schnitt + Abnahme von ca. 1 Szene / 2 Wochen



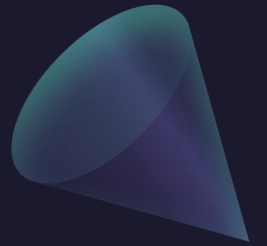


## Social-Media-Manager / Making Of

*Mindestalter: 12 Jahre*

### **Online (Homeoffice) möglich**

- Produktion von Social-Media-Content vom gesamten Filmprojekt
  - Erstellen von kleinen Clips/Videos/Fotos mit dem eigenen Smartphone bei Dreharbeiten oder anderen Produktionsprozessen
  - Kreation von kleinen Formatideen für Social-Media wie z.B. ausgewählte Making-Of-Inhalte, Outtakes, Interviews o.Ä.
- Verwaltung der Social-Media-Accounts auf Instagram
  - Regelmäßiges Posten von Stories und Beiträgen
  - Beantworten von Kommentaren und Anfragen
  - Überprüfung der Viralität der Social-Media-Accounts
- Evtl. Erstellung eines YouTube-Accounts als Vorbereitung zur Veröffentlichung der Inhalte



# Kontakt



Jugendzentrum Querum:

Bevenroder Straße 37

38108 Braunschweig

Bewerbung, Kontakt und Infos?

[neueserie.filmrolle@gmail.com](mailto:neueserie.filmrolle@gmail.com)

Bewerbung im Bereich Schauspiel / Komparserie:

[casting.filmrolle@gmail.com](mailto:casting.filmrolle@gmail.com)

